

Israel en el 15 BAFICI

Por primera vez en estos 15 años de Festival podemos encontrar una serie de películas israelíes seleccionadas especialmente para la ocasión por el Director del **Cinema South Festival, Erez Pery**.

Erez Pery quien se encontrará en Buenos Aires en el marco de un intercambio entre ambos festivales, ha sido invitado además como **Jurado de la Competencia de Derechos Humanos** del BAFICI. Él será el encargado de presentar las películas que se encuentran programadas gracias a su curaduría, así como otras que son coproducciones entre Israel y otros países.

También participará del BAFICI la directora de **Vegetative Love, Dror Shohet** quien presentará su película.

Más información sobre cada película, salas, horarios y días de proyección, click en su título.

STRINGS



Strings es una historia sensible acerca de una marioneta con deseos de gloria, que se da cuenta de que no es tan simple satisfacer esos deseos cuando se es un títere con sentimientos.

HULA AND NATAN



La tragicómica historia de los hermanos Hula y Natan, dos mecánicos de las afueras de Sderot, una ciudad al sur de Israel constantemente bombardeada por misiles de Gaza. Los dos viven en una caravana en el baldío que usan de garage, rodeados de viejos cacharros y carcachas. La guerra con Gaza de 2009 comienza a desenvolverse frente a los cansados ojos de Hula y Natan, que se estaban quedando dormidos en su departamento ubicado en un edificio de viviendas sociales. Los hermanos recorren la zona en su castigado Subaru. El auto, al igual que los hermanos, muestra el choque entre la estética de la guerra y su realidad detrás de escena; entre el consumismo vistoso de una cultura de autos alquilados y una especie de ecología vehicular; entre un sistema económico que atropella a los desposeídos y una existencia marginal que se niega a rendirse al sistema. La película usa un humor grotesco al estilo Emir Kusturica y se mueve constantemente del humor vulgar a la frustración fatalista, ambos arraigados en ese clima político extremadamente cargado.

NYOSHA



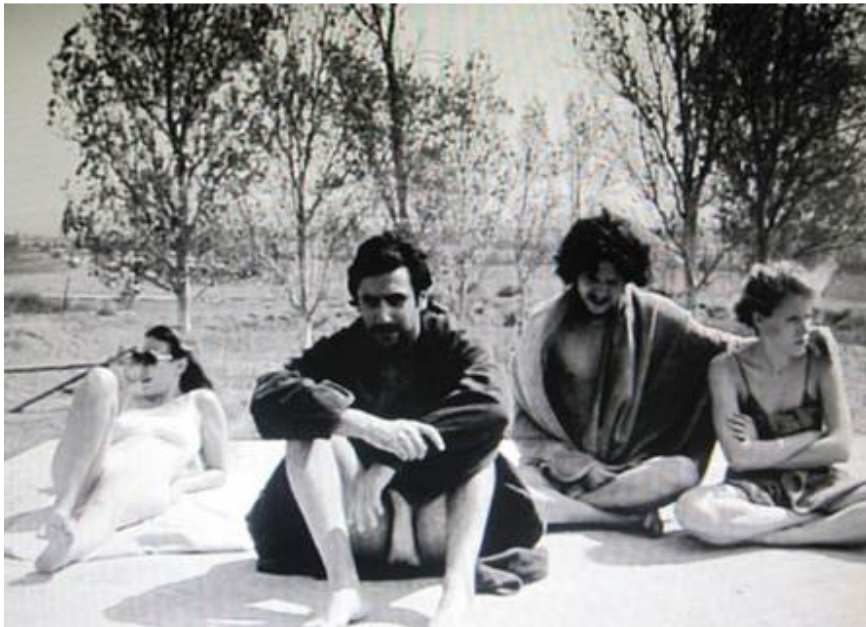
Nyosha relata la conmovedora historia de una niña sobreviviente del Holocausto, contada con ingenio y sensibilidad a través de una mezcla de técnicas. La película hace un uso brillante del género animación documental.

MOUTH WIDE OPEN, EARS SHUT TIGHT



Mouth Wide Open, Ears Wide Shut cuenta un pequeño relato existencial femenino acerca de un día en la vida de una joven que vive una vida silenciosa y solitaria. El silencio se romperá en cuanto un nuevo inquilino se mude al departamento de al lado.

NOT IN TEL AVIV



Nony Geffen (que estudió actuación) interpreta el papel principal en su primera película como director. Un profesor en crisis que, luego de perder su trabajo, secuestra a una joven estudiante y la lleva consigo en un viaje delirante, en cuyo transcurso asesina a su madre y se reencuentra con su amor de juventud, entre otros episodios neuróticos y fantásticos. Es una historia acerca de un triángulo amoroso mágico, que sobrepasa los límites conocidos de la comedia romántica. Una comedia negra ultra-contemporánea, encantadora y sorprendente de principio a fin.

Not in Tel Aviv, de Nony Geffen, es un film rebelde, insolentemente libre, inconformista y lleno de talento, con un autor completo detrás y delante de la cámara, y que está física e intelectualmente presente en la película. También hay que destacar el papel interpretado por la joven actriz Yaara Pelzig, que ya había impactado con su rol de terrorista idealista en Policeman de Nadav Lapid, ganadora del premio a Mejor Película del Bafici el año pasado.

WAR MATADOR



En enero de 2009, durante la Guerra de Gaza, dos valientes directores israelíes agarraron sus cámaras y filmaron a lo largo de la frontera común. Las bombas están registradas a la distancia, fuera de foco y en planos muy lejanos: el punto de vista del turista. El impacto de las bombas a la distancia es silenciado, razón por la cual la oposición visual entre primer plano y plano general lleva la atención hacia las palabras que se dicen, directas y sin compasión. El resultado de su viaje es un ensayo inquietante sobre la guerra y el turismo, un viaje surrealista y absurdo.

Como si fuera una plaza de toros, Gaza es retratada en una corrida con su Matador y su Toro; un ciclo en el cual victimario y víctima combinados no ofrecen respuestas ni decisiones, excepto la adicción del hombre al mito del poder y su continua gravitación hacia los rincones más oscuros del alma.

VEGETATIVE LOVE



El árbol juega un papel importante en las vidas de cinco personajes de Israel-Palestina: una fuente de ingreso, parte del paisaje nativo, la naturaleza que debe ser preservada, un producto para el consumidor y una molestia de la cual deshacerse. Nuestras actitudes hacia los árboles y el grado de importancia que les asignamos constituyen un espejo que refleja a la propia sociedad humana. Este film único muestra una fuerte sensibilidad formalista y captura el inconsciente colectivo del conflicto entre Israel y Palestina mediante una paciente observación de la naturaleza. Vegetative Love encarna visualmente el famoso poema de uno de los grandes poetas hebreos, Saul Tchernichovsky, quien en 1923 escribió: "El hombre no es más que un pequeño pedazo de tierra / El hombre no es más que una imagen del paisaje de su tierra natal".

Más info sobre el BAFICI

<http://festivales.buenosaires.gob.ar/bafici/home13/web/es/index.html>

Gracias por su difusión y/o publicación

**Departamento Cultural
Embajada de Israel en la Argentina**

Av. de Mayo 701, piso 10
(C1084AAC) Capital Federal
Tel: 00 54 11 3724-4500
Fax: 00 54 11 3724-4624

<http://buenosaires.mfa.gov.il>



Save a tree. Don't print this e-mail
unless it's really necessary.